

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.6 Экспозиционно-выставочный дизайн

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Изобразительное искусство и компьютерная графика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Черемисин Владимир Владимирович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2020 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	19

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися общих, дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
<p>- С</p> <p>Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p> <p>- С/02.6</p> <p>Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>- С/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности</p>	<p>ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися общих, дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста</p>	<p>Готов использовать приемы и способы экспозиционного и выставочного дизайна среды учебного заведения для формирования системы и условий педагогического и воспитательного процесса</p>

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися общих, дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения								
		Очная (семестр)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Декоративная композиция								+	
2	Компьютерная графика	+	+	+	+	+	+	+	+	
3	Производственная (педагогическая) практика							+		+
4	Черчение и техническая графика							+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Экспозиционно-выставочный дизайн» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Экспозиционно-выставочный дизайн» изучается в 10 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	40
Лекции (Лекции)	20
Практические (Практ. раб.)	20
Самостоятельная работа (СР)	32
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
10 семестр					

1	Среда - событие (выставочный павильон). Стилистическое решение, опыт проектирования	2	1	1	Презентация
2	Объемно-пространственное решение павильона	2	1	1	Практическая работа
3	Стилистическое решение павильона.	2	1	2	Практическая работа
4	Колористическое решение выставочного павильона.	2	1	2	Практическая работа
5	Моделирование в 3d Max выставочного павильона.	-	1	2	Практическая работа
6	Оформление проекта среда событие (выставочный павильон).	-	1	2	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
7	Среда - событие (Фотозона). Стилистическое решение, опыт проектирования	2	1	1	Практическая работа
8	Объемно-пространственное решение фотозоны	2	1	1	Практическая работа
9	Стилистическое решение фотозоны.	-	1	2	Практическая работа
10	Колористическое решение фотозоны.	-	1	2	Практическая работа
11	Моделирование в 3d Max фотозоны.	-	2	2	Практическая работа
12	Оформление проекта среда событие (фотозона).	-	1	2	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
13	Модульное выставочное оборудование (экспозиционное пространство)	2	1	2	Презентация

14	Объемно-пространственное решение модульного выставочного оборудования.	2	1	2	Практическая работа
15	Стилистическое решение модульного выставочного оборудования.	2	1	2	Практическая работа
16	Колористическое решение модульного выставочного оборудования.	2	1	2	Практическая работа
17	Моделирование в 3d Max модульного выставочного оборудования.	-	2	2	Практическая работа
18	Оформление проекта модульного выставочного оборудования.	-	1	2	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 1. Среда - событие (выставочный павильон). Стилистическое решение, опыт проектиров: (ПК-2)

Лекция.

Начало творческой проектной работы связано с решением художественно-композиционных, функциональных и конструктивных вопросов, что предполагает грамотное использование знаний по основам архитектурного проектирования, объемно-пространственной композиции и материаловедению.

Анализ проектных решений выставочных павильонов.

Практическое занятие.

Анализ проектных решений отечественного и зарубежного опыта проектирования.

Задания для самостоятельной работы.

Перед началом проектирования проводится предпроектное исследование, которое оформляется в презентацию. В презентации минимальное количество изображений 30 шт., изображения сопровождать пояснениями.

Тема 2. Объемно-пространственное решение павильона (ПК-2)

Лекция.

Объемно-пространственное павильона. Функциональное назначение. Эстетическая составляющая. Образное решение проектируемого сооружения зависит от совокупности факторов, главный из которых – контекст среды. Масштаб застройки и окружающего пространства, архитектурный стиль зданий, наличие зеленых насаждений, пешеходные и визуальные связи, размер и конфигурация площадки для строительства во многом определяют образное решение и объемно-пространственную композицию остановки.

Композиционное решение павильона должно быть лаконичным и ясным. Образное решение должно отражать роль и назначение этого сооружения, характер окружающей среды и учитывать лучшие примеры подобных сооружений в отечественной и зарубежной архитектуре.

Практическое занятие.

Эскизы на заданную тему.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется серия ручных эскизов минимум 5шт, определяется конструктивная составляющая, продумываются материалы и варианты колористического решения.

Тема 3. Стилистическое решение павильона. (ПК-2)

Лекция.

Стиль. Материалы и наполнение. Инновационные технологии в оформлении выставочных павильонов.

Практическое занятие.

Варианты композиционного решения.

Задания для самостоятельной работы.

Разработка тематики выставки.

Тема 4. Колористическое решение выставочного павильона. (ПК-2)

Лекция.

Особое значение имеет цвет как средство композиции. Можно выделить три различных подхода к цветовому решению:

- колорит определяется цветом используемого материала (дерево, камень);
- цветом выделяются функционально или конструктивно значимые элементы (опоры, скамьи и т.п.);
- цвет является основным средством композиции.

В последнем случае цвет может создавать акценты и выявлять композиционный центр, придавать композиции динамику, подчеркивать или изменять свойства формы.

Выставочный павильон является не только архитектурное сооружение, но и элемент дизайна городской среды, поэтому наряду с естественным цветом материала допустимо использование локального цвета, контрастных цветовых сочетаний. Это оправдано небольшим размером сооружения и наличием линейных элементов в композиции (металлические стержни, каркас, решетки, фермы).

Практическое занятие.

Варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется черновой макет для уточнения и корректировки объемной композиции.

Тема 5. Моделирование в 3d Max выставочного павильона. (ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Полигональное моделирование. Импорт чертежей проекций. Настройка освещения. Текстуры. Моделирование павильона. Визуализация.

Задания для самостоятельной работы.

Помещение объекта моделирования в среду.

Тема 6. Оформление проекта среда событие (выставочный павильон). (ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Для наиболее полного раскрытия замысла в проект могут включаться дополнительные чертежи: разрез в масштабе 1:25, 1:50; развертка окружающей застройки с видом проектируемого объекта в ней; план кровли (вид сверху) в масштабе 1:50. Может быть предусмотрено совмещение некоторых проекций, например: генплан и план кровли; план и план кровли; разрез и боковой фасад.

В чертежах необходимо соблюдать толщины трех типов линий: основной, разрезной, вспомогательной.

На фасаде основной линией вычерчиваются все видимые линии: контуры форм, членения, детали. На плане разрезной (толстой) линией вычерчиваются сечения конструкций, попавших в разрез (стен, опор). Основной (тонкой) линией обозначаются все видимые контуры конструкций и предметов, не попавших в разрез, стекло. На генеральном плане изображаются дорожки, мощение, озеленение и др. элементы.

Вспомогательные (наиболее тонкие) линии служат для нанесения размерных линий, обозначения осей. Графический язык оформления проектных чертежей должен передавать особенности пластического и колористического решения сооружения, характер окружающей среды. Для представления объекта в среде и для выявления масштабности формы необходимо вводить элементы антуража (деревья, кустарник) и стаффажа (фигуры людей, силуэты автомобилей и пр.)

Работа оформляется на планшете 60x80 см.

Чертежи:

Главный фасад М 1:25

Боковые фасады М 1:25, 1:50

План (горизонтальное сечение на уровне 1 м от земли) М 1:25

Генеральный план М 1:100, М 1:500

Ситуационная схема

Задания для самостоятельной работы.

Печать проекта

Тема 7. Среда - событие (Фотозона). Стилистическое решение, опыт проектирования (ПК-2)

Лекция.

Начало творческой проектной работы связано с решением художественно-композиционных, функциональных и конструктивных вопросов, что предполагает грамотное использование знаний по основам архитектурного проектирования, объемно-пространственной композиции и материаловедению.

Практическое занятие.

Анализ проектных решений фотозон. Объемно-пространственная композиция.

Задания для самостоятельной работы.

Перед началом проектирования проводится предпроектное исследование, которое оформляется в презентацию. В презентации минимальное количество изображений 30 шт., изображения сопровождать пояснениями.

Тема 8. Объемно-пространственное решение фотозоны (ПК-2)

Лекция.

Объемно-пространственное фотозоны. Тематика праздника. Эстетическая составляющая.

Композиционное решение фотозоны должно быть лаконичным и ясным. Образное решение должно отражать роль и назначение этого объекта

Практическое занятие.

Эскизы на заданную тему.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется серия ручных эскизов минимум 5шт, определяется конструктивная составляющая, продумываются материалы и варианты колористического решения.

Тема 9. Стилистическое решение фотозоны. (ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Стиль. Материалы и наполнение. Инновационные технологии в оформлении фотозоны Варианты композиционного решения.

Задания для самостоятельной работы.

Разработка тематики праздника.

Тема 10. Колористическое решение фотозоны. (ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Особенности восприятия цвета. Тональное соотношение в композиции.

Варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется черновой макет для уточнения и корректировки объемной композиции.

Тема 11. Моделирование в 3d Max фотозоны. (ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Полигональное моделирование. Импорт чертежей проекций. Настройка освещения. Текстуры.

Моделирование фотозоны. Визуализация.

Задания для самостоятельной работы.

Помещение объекта моделирования в среду.

Тема 12. Оформление проекта среда событие (фотозона). (ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Для наиболее полного раскрытия замысла в проект могут включаться дополнительные чертежи: разрез в масштабе 1:10, 1:20

Работа оформляется на планшете 60x80 см.

Чертежи:

Ортогональные проекции

Декор и детали оформления

Карта материалов

Описание проекта

Визуализации

Задания для самостоятельной работы.

Печать проекта

Тема 13. Модульное выставочное оборудование (экспозиционное пространство) (ПК-2)

Лекция.

Модульное оборудование. Понятия и термины. Материалы. Конструкции. Эксплуатационные свойства.

Практическое занятие.

Анализ проектных решений модульного выставочного оборудования. Объемно пространственная композиция.

Задания для самостоятельной работы.

Перед началом проектирования проводится предпроектное исследование, которое оформляется в презентацию. В презентации минимальное количество изображений 30 шт., изображения сопровождать пояснениями.

Тема 14. Объемно-пространственное решение модульного выставочного оборудования. (ПК-2)

Лекция.

Объемно-пространственное модульного выставочного оборудования. Трансформация оборудования. Эстетическая составляющая.

Практическое занятие.

Композиционное решение модульного выставочного оборудования должно быть лаконичным и ясным. Образное решение должно отражать роль и назначение этого объекта. Эскизы на заданную тему.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется серия ручных эскизов минимум 5шт, определяется конструктивная составляющая, продумываются материалы и варианты колористического решения.

Тема 15. Стилистическое решение модульного выставочного оборудования. (ПК-2)

Лекция.

Стиль. Материалы и наполнение. Инновационные технологии в оформлении модульного выставочного оборудования.

Практическое занятие.

Варианты композиционного решения.

Задания для самостоятельной работы.

Разработка вариантов трансформации.

Тема 16. Колористическое решение модульного выставочного оборудования. (ПК-2)

Лекция.

Особенности восприятия цвета. Тональное соотношение в композиции. Цвет и функция.

Практическое занятие.

Варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется черновой макет для уточнения и корректировки объемной композиции.

Тема 17. Моделирование в 3d Max модульного выставочного оборудования. (ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Полигональное моделирование. Импорт чертежей проекций. Настройка освещения. Текстуры. Моделирование модульного выставочного оборудования. Визуализация.

Задания для самостоятельной работы.

Помещение объекта моделирования в среду.

Тема 18. Оформление проекта модульного выставочного оборудования. (ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Для наиболее полного раскрытия замысла в проект могут включаться дополнительные чертежи: разрез в масштабе 1:10, 1:20

Работа оформляется на планшете 60x80 см.

Чертежи:

Ортогональные проекции

Декор и детали оформления

Карта материалов

Описание проекта

Визуализации

Проект помещается как в интерьер, так и в городскую среду.

Задания для самостоятельной работы.

Печать проекта

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

10 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Среда - событие (выставочный павильон). Стилистическое решение, опыт проектирования	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
2.	Объемно-пространственное решение павильона	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки
3.	Стилистическое решение павильона.	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Колористическое решение выставочного павильона.	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки
5.	Моделирование в 3d Max выставочного павильона.	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки

6.	Оформление проекта среда событие (выставочный павильон).	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	5	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 5 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 4 балла – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 2-3 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-1 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
7.	Среда - событие (Фотозона). Стилистическое решение, опыт проектирования	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки
8.	Объемно-пространственное решение фотозоны	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки
9.	Стилистическое решение фотозоны.	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки
10.	Колористическое решение фотозоны.	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки
11.	Моделирование в 3d Max фотозоны.	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки
12.	Оформление проекта среда событие (фотозона).	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ(контрольный срез)	10	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 10 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 8-9 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 5-7 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-4 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.

13.	Модульное выставочное оборудование (экспозиционное пространство)	Презентация	5	<p>4-5 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>2-3 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p>
14.	Объемно-пространственное решение модульного выставочного оборудования.	Практическая работа	5	<p>4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1 балл – частичное выполнение, ошибки</p>
15.	Стилистическое решение модульного выставочного оборудования.	Практическая работа	5	<p>4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1 балл – частичное выполнение, ошибки</p>
16.	Колористическое решение модульного выставочного оборудования.	Практическая работа	5	<p>4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1 балл – частичное выполнение, ошибки</p>
17.	Моделирование в 3d Max модульного выставочного оборудования.	Практическая работа	5	<p>4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1 балл – частичное выполнение, ошибки</p>
18.	Оформление проекта модульного выставочного оборудования.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ (контрольный срез)	10	<p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>10 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>8-9 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>5-7 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-4 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
19.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных качественных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины:</p> <p>15-20 баллов – выполнено 5 творческих работ (формат не менее А-3).</p> <p>9-14 баллов – выполнено 3 творческие работы (формат не менее А-3).</p> <p>1-8 балла – работы выполнены некачественно и не в полном</p>
20.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 6. Оформление проекта среда событие (выставочный павильон).

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (знание графических редакторов, особенностей выполнения работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

Практическая работа

Тема 2. Объемно-пространственное решение павильона

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;
- грамотное композиционное решение;
- колористическое и конструктивное решение проекта;
- владение графическими программами
- оригинальность выполнения практического задания;

Тема 3. Стилистическое решение павильона.

Разработка тематики выставки.

Презентация

Тема 1. Среда - событие (выставочный павильон). Стилистическое решение, опыт проектирования. Выполнение презентации по теме занятия.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-2)

1. Приемы сопоставления контрастных по форме поверхностей.
2. Элементы, подчеркивающие характер объема, положение в пространстве и выразительность формы в дизайне среды.
3. Контрастное и нюансное сопоставление поверхностей.
4. Специфика композиционной организации открытого пространства и интерьера.
5. Особенности комбинирования элементов открытого пространства.
6. Проблема единства дизайнерского проекта с окружающей средой.
7. Понятие о декоративности средового ансамбля.
8. Проблема восприятия дизайн-проекта в различных ракурсах.
9. Проблема ясности и лаконизма композиции в дизайне среды.
10. Композиция как эстетическая организация визуальных компонентов.
11. «Статичное» и «динамичное» начала визуализации композиционного решения.
12. Пропорция и пропорциональность в дизайне среды.
13. Параметры тектоничности композиции в дизайне среды.
14. Сущность масштабности композиции в дизайне среды.
15. Сущность процессов гармонизации в дизайне среды. Виды и типы гармонизации проектного решения.
16. Соединение изобразительных, пластических и декоративных решений в дизайне среды.
17. Принципы гармонизации пространства.
18. Виды симметрии в дизайне среды.
19. Ритм как средство создания композиции в дизайне среды.
20. Особенности восприятия композиционных решений в дизайне среды.
21. Тожество, нюанс и контраст как принципы гармонизации пространства.

Типовые задания для зачета (ПК-2)

1. Плоскостная стилизация и пространственная трансформация творческого источника
2. Формообразование средствами трансформации форэскизов

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-2	Готов использовать приемы и способы экспозиционного и выставочного дизайна среды учебного заведения для формирования системы и условий педагоги
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-2	Не готов использовать приемы и способы экспозиционного и выставочного дизайна среды учебного заведения для формирования системы и условий педагоги

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным процессом, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соотношение графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной поддержки соответствия стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, вы

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Шевченко Л. П. Архитектура атриумных пространств крупных общественных зданий : монография. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. - 76 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241163>
2. Цитман Т. О. Архитектурное проектирование: Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб. : учебно-методическое пособие. - Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 29 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438905>
3. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров : Учеб. пособие. - М.: Астрель, АСТ, Транзиткнига, 2005. - 250 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Лукина И. К. Архитектурная графика и основы композиции. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007. - 93 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461>
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, Ростов н/Д., Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.
3. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшев К.В. Объемно-пространственная композиция : Учеб. для вузов. - 3-е изд., стер.. - М.: Архитектура-С, 2004. - 255 с.
4. Трофимов, В. А., Шарок, Л. П. Основы композиции : учебное пособие. - 2022-10-01; Основы композиции. - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009. - 41 с. - Текст : электронный // IPR BC [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/67478.html>
5. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды : Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2005. - 327 с.

6. Бхаскаран Л. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - [М.]: АРТ-РОДНИК, [200. - 256 с.

6.3 Иные источники:

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
9. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
10. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

11. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

12. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.